

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

III B SCIENZE UMANE

Prof.ssa Milena Battistini

LIBRI DI TESTO:

C. Giunta – M. Grimaldi – G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*, vol. 1A, edizione rossa, De Agostini Scuola, Novara 2021.

C. Giunta – A. Mezzadrelli, *Lo specchio e la porta: scrivere e parlare. Percorsi di scrittura e comunicazione orale per l'Esame di Stato*, De Agostini Scuola, Novara 2021.

G. Tornotti, *Lo dolce lume. Dante, Divina Commedia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011.

IL MEDIOEVO

Quadro storico e culturale. Periodizzazione e riferimenti cronologici. Significato e genesi del termine “Medioevo”. Alto e Basso Medioevo: l'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile. La mentalità e la visione del mondo. Il cristianesimo e i classici. L'allegorismo: significato letterale, allegorico, morale e anagogico dei testi. Le istituzioni culturali (scuole laiche, università, il monastero) e gli intellettuali. La visione religiosa: ascetismo e *contemptus mundi*. Il mondo dei religiosi: Chiesa, eresia, i monaci. Domenicani e Francescani. Il mondo dei laici: le corti e i Comuni.

Storia della lingua: dal latino alle lingue romanze. Il lungo processo di formazione delle lingue volgari. Le varietà della lingua latina: differenza fra latino scritto e latino parlato; le lingue di sostrato. L'età tardoantica: l'arrivo di nuovi popoli e l'apporto delle lingue di superstrato; la frantumazione dei centri di potere e la perdita d'importanza del latino. Il Concilio di Tours e il Giuramento di Strasburgo. I primi documenti scritti del volgare italiano: l'*Indovinello veronese*, il *Placito capuano*, l'*Iscrizione di San Clemente*.

LA LETTERATURA ROMANZA IN FRANCIA

Il contesto storico-culturale: lingua d'oc e lingua d'oïl. Le corti feudali e i valori della corte come presupposto per lo sviluppo degli ideali cavallereschi e, successivamente, della civiltà cortese.

Nel Sud della Francia: la lirica provenzale. I trovatori, le corti e la società “cortese”. Autori, temi, generi, pubblico, forme di esecuzione della lirica trobadorica. La canzone. Le regole dell'amore: il *De amore* di Andrea Cappellano. La fine della civiltà cortese, la diaspora dei trovatori e l'eredità della poesia provenzale in area italiana.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Andrea Cappellano, *Vademecum per il perfetto amante* (dal *De Amore*, I).

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodola*.

Jaufre Rudel, *Quando le giornate*.

Arnaut Daniel, *Su quest'arietta*.

Giosuè Carducci, *Jaufre Rudel*.

Nel nord della Francia: l'epica cavalleresca e il romanzo cortese. La narrazione epica e la *chanson de geste*. La fusione di ideali cavallereschi e principi cristiani. La *Chanson de Roland*.

Il romanzo cortese: il racconto dell'individuo. Etimologia del termine "romanzo"; caratteri generali (il "ciclo bretone"; i temi, la nuova dimensione soggettiva dell'"avventura", la *quête*; l'amore).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Anonimo, *La morte di Rolando*, da *Chanson de Roland*, CLXXIII-CLXXIX.

Chretien de Troyes, da *Perceval e il Sacro Gral*.

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

Qual è la prima poesia italiana? I ritmi e la poesia cristiana. Il ritrovamento di *Quando eu stava in le tu' catene* e la poesia d'amore.

Poesia religiosa in Italia

La religiosità nell'Italia del Duecento: il contesto storico-culturale. La critica al potere temporale della Chiesa, l'esigenza di un ritorno alla purezza delle origini; le eresie, la diffusione dei Catari. La nascita della poesia religiosa in volgare. I generi: lauda lirica e lauda drammatica.

Francesco d'Assisi: notizie sulla vita. Le *Laudes creaturarum*: lingua, temi, struttura; la concezione del creato e la sua funzione ideologica nel contrasto al *contemptus mundi*. Le *Storie di san Francesco* di Giotto ad Assisi.

Jacopone da Todi: notizie biografiche. Il "laudario": temi mistici e filosofici. La lauda drammatica. La struttura metrica della ballata. Lingua e stile. Il *topos* della *Mater dolorosa* nei Vangeli apocrifi, nel *Laudario di Cortona*, in *Mistero buffo* di Dario Fo e nella canzone *Tre madri* di Fabrizio De André.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*;

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*;

Jacopone da Todi, *Quando t'alegri, omo d'altura* (solo in parafrasi).

La poesia lirica e la poesia comica in Italia

La Scuola siciliana. La corte di Federico II e la figura dell'imperatore. Il legame con la poesia trobadorica e le novità della poesia siciliana. L'esclusività del tema amoroso. Le strutture metriche: la canzone e il sonetto. Il siciliano illustre. I principali protagonisti; Giacomo da Lentini. Cielo d'Alcamo. La fine della Scuola siciliana e la "toscanizzazione" dei testi.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*;

Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*;

Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (vv.1-30; 141-160).

La prima generazione tosco-emiliana. La diffusione della poesia siciliana nell'Italia centro-settentrionale e il ruolo della corte itinerante di Federico II; continuità e differenze fra poesia siciliana e tosco-emiliana. I principali esponenti.

Guittone d'Arezzo: cenni biografici; le due anime del suo canzoniere: laico-cortese e religiosa; il rilievo del tema politico; i toni polemicici e appassionati.

Guido Guinizzelli: cenni biografici; continuità e innovazione rispetto alla tradizione siciliana (il nesso amore-cuor gentile e il concetto di “gentilezza”; il motivo della donna-angelo; il saluto; la lode).

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Guittone d'Arezzo, *Ahi, lasso! or è stagion de doler tanto* (prima strofa);

Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (vv.1-10, 31-40,51-60, il resto in sintesi nelle slides fornite dal docente);

Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*.

Il “Dolce stil novo”. I protagonisti; la definizione dantesca. Una nuova concezione dell'amore: i “fedeli d'Amore”, la lode, il saluto, la “donna angelo”. Un'aristocrazia intellettuale: aspetti filosofici della poesia stilnovista. Lo stile.

Guido Cavalcanti: notizie biografiche. Gli interessi filosofici, l'influenza dell'averroismo e l'accusa di eresia. Lo stilnovismo tragico. La frammentazione dell'anima e del corpo.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;

Voi che per li occhi mi passaste 'l core;

L'anima mia vilment'è sbigottita;

Perch'ì no spero di tornar giammai.

La poesia “comico-realistica”: caratteri generali. Il rovesciamento parodico di temi e linguaggio degli Stilnovisti. I principali esponenti.

Cecco Angiolieri: notizie biografiche, temi delle opere.

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo:

S'ì fosse foco, ardere 'l mondo.

LA PROSA DEL DUECENTO

La prosa del '200 in volgare: le epistole, i trattati didascalici (Brunetto Latini), le prediche, i testi agiografici, il *Novellino*, la letteratura odepica (il *Milione* di Marco Polo).

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo:

Novellino, 73 (Il sultano e il ricco ebreo).

DANTE ALIGHIERI

La vita. L'attività politica e l'esilio.

La *Vita nuova*. Datazione, struttura, genere. La vicenda: i principali nuclei narrativi. Il simbolismo nell'opera. L'influenza della tradizione precedente.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Un'altra vita: l'inizio della Vita nuova (capitoli 1 e 2);

Tanto gentile e tanto onesta pare (capitolo 26);

Oltre la spera che più larga gira (capitolo 41);

Appresso questo sonetto apparve a me una mirabile visione... (capitolo 42).

Le *Rime*: le tenzoni, canzoni morali e filosofiche, poesie d'amore e "rime petrose".

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;

Chi udisse tossir la malfatata;

Così nel mio parlar vogli'esser aspro (lettura di prima, quinta e sesta stanza, congedo).

Il *De vulgari eloquentia*. Il primo trattato italiano sul volgare. Datazione, titolo, contenuti, finalità dell'opera; lo stile; il "volgare illustre"; l'importanza dell'opera per la storia della lingua italiana.

Lettura e analisi del seguente testo antologizzato:

Che cos'è il volgare illustre? (cap. I, XVII, 1-7; XVIII, 1-4).

Il *Convivio*. Il significato del titolo. Contenuti, caratteri generali e struttura; l'allegorismo e la reinterpretazione delle opere precedenti dell'autore; l'intento divulgativo, la dignità del volgare.

Lettura e analisi del seguente testo antologizzato:

Lettera e allegoria (*Convivio*, II, i, 2-7).

La *Monarchia*. I contenuti dei tre libri; il pensiero politico di Dante. Potere temporale e potere spirituale; la necessità di una monarchia universale; la legittimazione dell'Impero romano e del Sacro Romano Impero nel disegno divino; la "teoria dei due soli" vs la "teoria del sole e della luna".

L'*Epistola* a Cangrande della Scala.

Lettura e analisi del seguente testo antologizzato:

Il titolo, i sensi e il genere della Commedia (da *Lettere, Lettera a Cangrande*, 3, 7-8, 10).

La *Divina Commedia* (vedi sotto).

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Un intellettuale pre-umanista e cortigiano. I grandi temi: il dissidio interiore tra passioni terrene e spirituali; la frammentarietà, la fugacità del tempo.

Le opere in Latino: il *Secretum* e l'epistola *L'ascesa al Monte Ventoso* (lettura in traduzione da *Familiari, IV,1*).

L'opera in volgare: il *Canzoniere*. La centralità del soggetto lirico. Struttura, datazione, titolo; il significato simbolico del numero dei componimenti; "rime in vita" e "rime in morte" di Laura. Il sonetto proemiale come chiave d'accesso all'opera (pubblico, stile, temi). I temi: il conflitto interiore; il tempo e la memoria, la vanità. Il nome di Laura. Il "paesaggio-stato d'animo" e il *locus amoenus*. Lo stile: monolinguismo petrarchesco e plurilinguismo dantesco.

Lettura, parafrasi e analisi di:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (*Canzoniere, I*);

Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI)
Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXV);
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC);
Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, CXXVI);
La vita fugge e non s'arresta una ora (Canzoniere, CCLXXII).

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita: tra cavalieri e mercanti.

Il *Decameron*. La composizione: datazione, titolo e sottotitolo. I destinatari e gli obiettivi dell'opera (con riferimento al *Proemio*). La struttura e la funzione della cornice: i diversi livelli della narrazione. I temi delle giornate. La lingua e lo stile. L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, amore, ingegno, onestà e gentilezza; il potere della parola nella ricostruzione della civiltà.

Visione e commento di scene tratte dai film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani (la cornice e la peste, *La novella di Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catilina, Calandrino e l'elitropia, Ghismunda e Guiscardo, Federigo degli Alberighi*) e *Decameron* di Pasolini (*Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia*).

Lettura e analisi di *La novella di Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5).

Dante, DIVINA COMMEDIA – L'INFERNO

La struttura formale, l'epoca di composizione, il genere e la definizione; le fonti; il viaggio come filo conduttore; il carattere enciclopedico dell'opera. Spazio e tempo nella *Commedia*: la concezione aristotelico-tolemaica dell'universo e la geografia dell'aldilà; la dimensione temporale del viaggio. Dante *auctor* e Dante *agens*. La concezione figurale. Il significato figurale di Virgilio e Beatrice. I quattro sensi delle *Scritture*. Il sincretismo. Il tema del viaggio e la missione del poeta. Il libero arbitrio. La metrica e lo stile: la terzina dantesca; plurilinguismo e pluristilismo.

L'Inferno: introduzione alla cantica. La geografia infernale. Classificazione dei peccati. L'eternità delle pene e la legge del contrappasso.

Lettura integrale, parafrasi e analisi dei seguenti *Canti*: I, II, III, V.
Sintesi del *Canto* IV.

COMPETENZE LINGUISTICHE E PRODUZIONE SCRITTA

La scrittura di un testo: le fasi di composizione di un tema, la struttura del testo espositivo-argomentativo; esercizi per l'analisi della traccia, la creazione della scaletta/mappa delle idee, la pianificazione degli argomenti.

Tipologie di scrittura per la prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A, tipologia C.

Durante l'anno scolastico è stato letto integralmente *Il giovane Holden* di J. D. Salinger.

Todi, 12/06/2024

Prof.ssa Milena Battistini